

TRANSGRESJA

RIDER TECHNICZNY 09/12/2022

Organizatora (oraz firmę odpowiedzialną za nagłośnienie i scenę) proszę o kontakt najpóźniej 14 dni przed datą koncertu pod adres:

realizatora dźwięku – Arkadiusz Pawlus

mail: arkadiusz.pawlus92@gmail.com

tel.: 515 048 173

SYSTEM PA

System nagłośnieniowy musi być podwieszony, stereofoniczny, minimum trójdrożny oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy (L-Acoustics, Nexo, Electrovoice, D&B, Fohn, Db Technologies, Next, Outline, NAV, Polaudio itp.), wolny od szumów i przydźwięków. System musi być skonfigurowany w układzie L+R+SUB, wystrojony i przygotowany przed przybyciem zespołu. **Nie gramy na systemach no-name**, samoróbkach i podróbkach nawet jeśli inne zespoły grały na nich wcześniej 😊

Wielkość i moc systemu powinny zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium, gwarantując odpowiednie natężenie dźwięku bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy o zapewnienie dogłośnień Frontfill, Outfill, Delay sterowane procesorem systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoly FOH.

Preferujemy konfiguracje subbasu w układzie cardio lub endfired, staramy się unikać ustawienia LR. Subbas sterowany osobnym kanałem procesora. Konieczna jest obecność osoby, która zna konfigurację i obsługę procesora, aby w razie konieczności mogła wprowadzić odpowiednie zmiany.

Stanowisko FOH powinno być ustawione w $\frac{2}{3}$ długości nagłaśnianej przestrzeni, na podeście max 20cm wysokości.

Zespół przyjeżdża ze swoim mikserem FOH – Behringer Wing oraz stage rackiem Midas DL32. Proszę o zapewnienie dwóch skrętek, minimum CAT5. Jedna zakończona Etherconem, jedna nie (sama końcówka rj45).

MONITORY

Zespół przyjeżdża ze swoim mikserem monitorowym X32 Rack i 3 systemami bezprzewodowymi (wokół, gitara oraz bass). Odsłuch dla klawiszowca i perkusisty realizowany jest przewodowo. Jeżeli firma obsługująca imprezę jest w stanie zapewnić wysokiej klasy bezprzewodowe stereofoniczne zestawy odsłuchowe (4 sztuki), chętnie skorzystamy :) każdy muzyk ma swoje słuchawki.

TRANSGRESJA

Scena

Proszę o zapewnienie dwóch podestów dla perkusisty i klawiszowca 3x2m o wysokości 60cm. Proszę o usunięcie podłogowych monitorów odsłuchowych (wedge'y) przed koncertem zespołu, zadbanie aby na scenie nie było śmieci i niezabezpieczonych kabli oraz aby scena nie była mokra.

PERSONEL

Przez cały czas trwania próby i koncertu na miejscu powinien znajdować się trzeźwy inżynier systemu oraz technik/technicy.

INPUT LISTA

Input nr.	Instrument	Mikrofon preferowany	Statyw
1.	Kick IN	własny	
2.	Kick OUT	własny	short
3.	Snare top	własny	short
4.	Snare bot	własny	short
5.	-----	-----	-----
6.	Rack tom	własny	
7.	Floor tom	własny	short
8.	HH	własny	short
9.	OH L	własny	long
10.	OH R	własny	long
11.	Ride	Shure SM81	short
12.	Bass	XLR	
13.	Guitar L	XLR	
14.	Guitar R	XLR	
15.	Key L	własny	
16.	Key R	własny	
17.	Sampler L	własny	
18.	Sampler R	własny	
19.	Vox Main (Paweł)	własny	
20.	Vox Back (Bass)	własny	long
21.	Vox Back (Drums)	SM58	Long
22.	Click	XLR	
23.	Ambient L	Shotgun	short
24.	Ambient R	Shotgun	short

OUTPUT LISTA

Output nr.	Podłączenie	Odsuch
1. x32 rack	Drums	XLR
2. x32 rack	Vox	IEM 1
3. x32 rack	Bass	IEM 2
4. x32 rack	Bass	IEM 2
5. x32 rack	Guitar	IEM 3
6. x32 rack	Guitar	IEM 3
7. x32 rack	Key	XLR (P1)
8. x32 rack	Key	XLR (P1)
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14. DL32	Sub	XLR
15. DL32	Main L	XLR
16. DL32	Main R	XLR

TRANSGRESJA

STAGE PLAN

